



# Nog één expositie, dan is het gedaan met galerie Luycks

Luycks Gallery in Tilburg sluit na bijna zestien jaar de deuren. De laatste tentoonstelling aan de Nieuwlandstraat heeft als titel *A Joy Forever*, waaraan 26 kunstenaars deelnemen. In oktober is het afgelopen en heeft Tilburg geen galerie van belang meer.

René van Peer  
Tilburg

Overal in de witte ruimte van Luycks Gallery staan en liggen zorgvuldig ingepakte kunstwerken te wachten om uitgepakt en over de ruimte verdeeld te worden. In deze laatste expositie zijn 26 kunstenaars vertegenwoordigd met wie galeriehoudster Ingrid Luycks (69) een speciale band heeft opgebouwd, onder wie vader Jef en zoon Paul Nassenstein, Jan Doms en haar twee jaar geleden overleden partner, fotograaf Ernest Potters.

## 'Inrichten is het leukst'

Luycks is zich aan het beraden hoe ze de werken over de wanden gaat verdelen. „Het inrichten is, samen met het schrijven van de informatie, een van de leukste aspecten van een expositie”, zegt ze.

„Na het overlijden van Ernest ben ik nog twee jaar doorgegaan, het is mooi geweest. Ik hoop nog tijd te

hebben voor andere zaken. Je weet nooit hoeveel tijd je nog hebt. Ik werk al sinds mijn zeventiende. Als geschiedenisdocent, kunsthistoricus, schrijver, en sinds 2009 als galeriehoudster. Mensen hebben geen idee hoeveel werk daarin gaat zitten. 'Je zit daar een paar middagen', zeggen ze. Maar een galerie is een handenbinder. Je kunt beter geen galerie beginnen als je rijk wilt worden.”

„Ik kan alleen werken verkopen waar ik zelf achter sta. Na het inrichten van een expositie heb ik vaak in mijn enthousiasme gedacht, dit móet een succes worden. Dat is niet altijd gelukt. Maar wat ik het meeste ga missen zijn de contacten met de kunstenaars en collega's, en de ontmoetingen met bezoekers. Daar heb ik vaak heel verrassende gesprekken mee gehad.”

Geboren in Amsterdam, waar ze geschiedenis en kunstgeschiedenis studeerde, woont Luycks sinds begin jaren tachtig in Tilburg. Ze schreef teksten over kunst voor Unifers en de Tilburgse Kunststichting. Werk-

zaam bij de Kunstuitleen, interviewde ze mensen over kunstwerken die ze daar leenden voor een rubriek in de *Tilburgse Koerier*, 'De keuze van'. Door deze werkzaamheden bouwde ze een netwerk op, dat ze goed kon gebruiken voor haar galerie. „Ik kwam al snel in het Tilburgse kunstcircuit terecht. Ik ben en blijf een Amsterdamse, maar het prettige van Tilburg is dat de mensen hier open zijn en wars van snobisme.”

## RUIMTE-X

Samen met Ernest Potters organiseerde ze allerlei activiteiten in RUIMTE-X, door Potters bestierd, vaak in samenwerking met andere Tilburgse initiatieven. „Vincent Dams, die in de galerie een expositie had, verzorgde in RUIMTE-X een performance. In 2014 was ik vanuit de galerie curator van een expositie tijdens de manifestatie *Beyond Borders* in de Polygonale loods, met als centraal thema oorlog.”

„Later organiseerde ik daar met Stichting De Stijl *The Future is Fe-*

▲ Ingrid Luycks is bezig met het samenstellen van de laatste expositie in haar galerie aan de Tilburgse Nieuwlandstraat. FOTO

JORIS BUJIS/PIX4PROFS

male, met prominente vrouwen zoals Denker des Vaderlands Marli Huijer, Dichter des Vaderlands Esther Naomi Perquin en Componist des Vaderlands Mayke Nas.”

Samen met Stichting De Stijl was ze ook de drijvende kracht achter de plaatsing van een lichtobject in de Spoorzone, het aforisme van Antony Kok 'De wereld van heden raast door in Dada's voetspoor', dat vanuit de trein te lezen is.

Na de sluiting van de galerie wil Luycks zich storten op het schrijven, een biografie van de voormalige Tilburgse wethouder Miet van Puijtenbroek. „Een uitzonderlijke vrouw over wie te weinig geschreven is. Ze kwam uit een arbeidersmilieu, maar heeft zich met haar intelligentie op kunnen werken. Ze heeft voor een kunstplan voor de stad opgesteld, en liep daarmee landelijk voorop. Ze stond ergens voor, had een sterk rechtvaardigheidsgevoel. Er zijn veel bijzondere verhalen over haar. Ernest kon uitgebreid over haar vertellen. Helaas heb ik dat nooit opgetekend. Maar gelukkig leven er nog veel mensen die haar gekend hebben.”

■ Expositie 'A Joy Forever, de finale'. 31 augustus tot 6 oktober in Luycks Gallery, Nieuwlandstraat 31, Tilburg. Opening zaterdag 31 augustus, 14.00 uur. Openingstijden:luycksgallery.com.

“  
Ik blijf een Amsterdamse, maar het prettige van Tilburg is dat de mensen hier wars zijn van snobisme